



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

| TITEL | PRODUKTION | REGIE | FÖRDERUNG IN € | INHALT | KATEGORIE / GENRE | LAUFZEIT IN Min. |
|----------------------|---|---|-------------------|---|----------------------|---------------------|
| Ash Wednesday | Schuldenberg Films GbR Sophie Ahrens, Fabian Altenried, Kristof Gerega mit der Filmuniversität Ba- belsberg KONRAD WOLF | João Pedro Prado und Bá- rbara Santos | 20.000 | Umgeben von gewalttätigen Aus- einandersetzungen in ihrem Vier- tel wartet eine Mutter verzweifelt auf die Heimkehr ihrer Tochter. Sie wird nacheinander von einem Polizisten, einem Pfarrer und dem Gouverneur besucht, die sie alle davon abhalten wollen, ihr Zim- mer zu verlassen und die Wahrheit in den Straßen zu erblicken. | Spielfilm | 15 |
| ARMADILLO | Fünferfilm UG | Leonie Kellein | 30.000 | Die Geschichte einer Selbster- mächtigung. Eigentlich sind es zwei: Eine, die wir hören und eine, die wir sehen. Wo sich Bild- und Tonspur treffen, entsteht ein Hybrid aus Erinnerung, Konstruk- tion und Bewegung. | Experimentalfilm | 15 |
| Blaupause | Blaupause Film GbR | Philomena Petzenhammer | 6.000 | Iva findet sich nach der Geburt von ihrem Wunschkind zwischen Schuldgefühlen, Zwangsgedanken und innerer Leere wieder, sie fühlt sich so fremd und einsam wie nie zuvor. Statt Glücksgefühlen begleitet sie die Frage: Warum kann ich meine Tochter nicht lieben? | Spielfilm | 20 |

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

| TITEL | PRODUKTION | REGIE | FÖRDERUNG IN € | INHALT | KATEGORIE / GENRE | LAUFZEIT IN Min. |
|--|---|------------------------|-------------------|--|----------------------|---------------------|
| CEASEFIRE | MAJMUN FILMS Weidner Jakob und Mayer Annika GbR | Jakob Krese Weidner | 29.605 | Hazira hat Srebrenica überlebt. Sie lebt nach über 26 Jahren immer noch in einem Flüchtlingslager im eigenen Land. Ihr Portrait von heute trifft auf visuelle Splitter jugoslawischer Geschichte. | Dokumentarfilm | 25 |
| Die Erde der Namib – Die Sucherin | TIME PRINTS KG Filmproduktion | Christian Zipfel | 30.000 | Der Film porträtiert eine namibische „Small Minerin“, die in der staubigen Wüste Namibias nach Diamanten und anderen Edelsteinen sucht, meist in illegalen, unbefestigten Minenschächten oder Sandgruben - meist mit mäßigem Erfolg. Die auf den ersten Blick sehr persönliche Erzählung ihres Alltags als eine Art Mikrokosmos wirft übergeordnete Fragen auf. Sie eröffnet einen gesellschaftspolitischen Kontext und spannt den Bogen zur deutschen Kolonialgeschichte und damit verbundenen sozioökonomischen Problematiken im heutigen Namibia. | Dokumentarfilm | 15 |

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

| TITEL | PRODUKTION | REGIE | FÖRDERUNG IN € | INHALT | KATEGORIE / GENRE | LAUFZEIT IN Min. |
|----------------------|--|-----------------|-------------------|--|----------------------|---------------------|
| First Taste | Milena Krmek mit Sorina Gajewski | Sorina Gajewski | 30.000 | Eine Gruppe Kaffeefarmer in Macenta, Westafrika, und eine Baristin in einem hippen Berliner Café. Die einen bauen den Kaffee an, die andere bereitet ihn zu - bis zu einem Moment, den sie aus unterschiedlichen Perspektiven teilen: Das Probieren von Kaffee. Für die eine etwas alltägliches, für die anderen das erste Mal in ihrer jahrzehntelangen Arbeit. | Dokumentarfilm | 30 |
| Hanî | Ronida Alsion mit Kraen Cifarelli und Ibraheem Shaheen | Ronida Alsino | 30.000 | Als sich ein Kriegswaise in der Wüstensteppe Nordsyriens vor Musas Auto wirft, sieht dieser keinen Ausweg, als den fremden Jungen Hanî bei sich und seiner Frau Nofe aufzunehmen. Dieser Akt der Nächstenliebe mündet für das kurdische Ehepaar in eine diametrale Gesinnung von Vertrauensvorschuss und Argwohn in einer vom Krieg gezeichneten Welt. | Spielfilm | 30 |
| Hotel Oblique | Merlin Flügel | Merlin Flügel | 30.000 | Ein Wellensittich findet eine Geheimtür in seinem Käfig, welche ihn ins vermeintliche Paradies zu führen scheint. Angekommen in einem Kurhotel für gestresste Wellensittiche wird er von kleinen Menschen bedient, die ihm jeden Wunsch von den Lippen ablesen. | Animationsfilm | 4 |

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

| TITEL | PRODUKTION | REGIE | FÖRDERUNG IN € | INHALT | KATEGORIE / GENRE | LAUFZEIT IN Min. |
|---------------------------------|---|-------------------|-------------------|---|----------------------|---------------------|
| ICH KANN UNSICHTBAR SEIN | Julia Küllmer | Julia Küllmer | 18.761 | Der Transmann Maurice weiß schon als kleines Kind, dass er eigentlich ein Junge ist – hat aber, bis er Anfang 40 ist, einen weiblichen Körper und Namen. Dadurch löst er beim Gegenüber falsche Erwartungen aus und sein Leben ist von Irritationen geprägt. Der Film ICH KANN UNSICHTBAR SEIN geht der Frage nach, was der Körper für das Sein bedeutet. | Dokumentarfilm | 25 |
| JOKO | Izabela Plucinska (Clay Traces) mit Animon und MAUR film | Izabela Plucinska | 30.000 | Menschen gegen Geld auf den Schultern umhertragen, das ist nichts für jemanden mit Selbstachtung wie JOKO. Aber wer kann schon von Selbstachtung leben? Das Projekt JOKO nach der Vorlage von Roland Topor, ist eine groteske Studie über Sklaverei und Entmenschlichung. | Animationsfilm | 25 |
| Lady Adina | Rar Film GmbH | Rabeah Rahimi | 30.000 | Das elfjährige Flüchtlingsmädchen Adina versucht für ihre Träume zu kämpfen gegen den Willen des strenggläubigen Vaters. | Spielfilm | 25 |

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

| TITEL | PRODUKTION | REGIE | FÖRDERUNG IN € | INHALT | KATEGORIE / GENRE | LAUFZEIT IN Min. |
|---------------------------|---|-------------------------------|-------------------|---|----------------------|---------------------|
| MEIKA | Baron, Humboldt, Waltermann GbR, RAENDROP Film | Florian Baron | 30.000 | Afghanistan-Veteranin Meika, 40, lebt und arbeitet prekär in ihrem Transporter als Kurierin. Aufgrund einer Panne strandet sie auf einem Campingplatz. Dabei kommt es zu einer heftigen Begegnung mit der 15-jährigen Emily und einer Gruppe Jugendlicher, die ihr Kriegstrauma triggert. | Spielfilm | 20 |
| Mutterseelenallein | Michelle Blum mit der Kunsthochschule für Medien Köln | Michelle Blum | 16.000 | Eine junge Frau verliert ihre Mutter; ein junger Mann verlor sein Leben. Zusammen begeben sie sich auf die Suche nach einem Weg, mit dem Tod umzugehen. | Spielfilm | 25 |
| NANA | Su-Jin Song (autumn song production) | Jasmin Luu und Su-Jin Song | 30.000 | Nana lebt ihr Leben, wie es ihr passt: Sie weiß vermeintlich immer, was sie will, setzt dies ohne Rücksichtnahme durch. Die Aussicht sitzenzubleiben tangiert sie nur wenig, denn sie kann auf die Hilfe ihrer Schwester Lan zählen. Jedoch verändert sich Nanas Perspektive und Lans bedingungslose Liebe ist für sie keine Selbstverständlichkeit mehr. | Spielfilm | 15 |

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

| TITEL | PRODUKTION | REGIE | FÖRDERUNG IN € | INHALT | KATEGORIE / GENRE | LAUFZEIT IN Min. |
|--------------------------|--|------------------|-------------------|---|----------------------|---------------------|
| Nicht mein Film | Astra Zoldnere | Astra Zoldnere | 19.530 | Eine diverse Gruppe von sechs Senioren (65+) spielt häufig verwendete Stereotypen über das Alter nach: Szenen von schlechter Gesundheit, Mangel an Geistesgegenwart, Unproduktivität, Einsamkeit und sexueller Inaktivität. Spiegeln diese Stereotypen aber auch ihre eigene Realität wieder? | Dokumentarfilm | 30 |
| Phantasmagoria | Taylor Osaigbovo mit Alina Grohe und Natascha Bembenek | Taylor Osaigbovo | 12.430 | Eine junge Frau mit biracial Wurzeln stellt sich der Frage nach der eigenen Identität innerhalb zweier Kulturen und stößt dabei an eigene Grenzen und Probleme sowie auf Alltagsrassismus. | Spielfilm (Tanzfilm) | 6 |
| Sturm & Drang | Schmidbauer-Film GmbH & Co. KG mit der Hochschule für Fernsehen und Film München | Wouter Wirth | 20.000 | Knittlingen, 1789. Um den Fängen ihres tyrannischen Vaters zu entkommen, beschließt die junge Cornelia abzuhaufen und sich eine Hochzeit zu erkaufen, die sie nach Paris bringen soll. Als bei dem Treffen mit ihrem Zukünftigen ein Fremder mit seiner schwangeren Frau auftaucht, erkennt Cornelia, dass sie nie frei sein wird und beginnt die Männer zu provozieren, bis die Waffen im Namen der Freiheit gezogen werden. | Spielfilm | 30 |

Produktionsförderung für Kurzfilme - Ergebnisse der Jurysitzung vom 31. März 2022

| TITEL | PRODUKTION | REGIE | FÖRDERUNG IN € | INHALT | KATEGORIE / GENRE | LAUFZEIT IN Min. |
|------------------------------|--|-----------------------|-------------------|--|--------------------------------------|---------------------|
| TEARS | Karsten Matern mit Letko SP. Z O.O. | Paulina Ziółkowska | 30.000 | TEARS erzählt die Geschichte dreier Frauen und der verschiedenen Arten von Leere in ihrem Leben. Die Leere, die ein einst nahestehender Mensch hinterlässt, die innere Leere und die Leere, die einen umgibt. Die drei Frauen, einsam und zerrissen, finden dennoch Halt ineinander. | Animationsfilm | 8 |
| Truth or Dare | Poison GmbH | Maja Classen | 30.000 | Eine Erkundung von Intimität, Begehren und Diversität in sexpositiven Räumen. | Dokumentarischer Experimentalfilm | 30 |
| Von Tauben und Hunden | Malte Stein | Malte Stein | 30.000 | Ein junger Mann driftet zunehmend in eine soziale Depression. Resignierende Einsamkeit und die Konfrontation mit existenziellen Verpflichtungen verwirren sich zu einem sinnlosen Verbrechen | Animationsfilm | 20 |

Die Auswahl der Projekte erfolgte gemäß der Richtlinie für die kulturelle Filmförderung der BKM auf Vorschlag der Jury Produktionsförderung für Kurzfilme in der nachfolgenden Besetzung:

Fabian Driehorst (Hamburg): Produzent

Christine Haupt (Berg): Produzentin, Herstellungsleiterin

Olaf Held (Leipzig): Regisseur, Drehbuchautor, Schnitt, Ton

David Lindner Leporda (Grünwald): Produzent